



ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЗМІН

до проекту Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»»

Мета та очікувані результати

Виклики

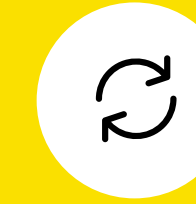
- Потреба в нормативному врегулюванні низки важливих процедур та процесів у галузі, з якими індустрія стикається на практиці
- Необхідність стимулювати подальший розвиток галузі

Мета

- Вирішення нагальних потреб галузі, що важливі для розвитку кінематографії в Україні
- Удосконалення існуючого порядку отримання державної підтримки та забезпечення ефективної системи її функціонування
- Осучаснення законодавства

Важливе прийняття законопроекту Верховною Радою у найближчі строки.

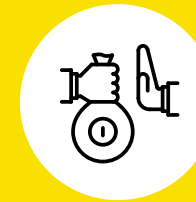
Ключові цілі:



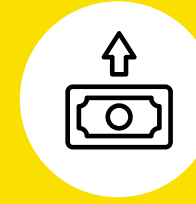
осучаснені поняття та технології



відповідність міжнародним стандартам



зменшення корупційних ризиків



покращення інвестиційного клімату



інтеграція у світову кіноіндустрію

Відкритий та прозорий процес

Проект змін розроблено підкомітетом, за участю Голови підкомітету у сфері кінематографу та реклами Сушка Павла Миколайовича, народних депутатів України, представників Державного агентства України з питань кіно, представників Міністерства культури та інформаційної політики України, представників ключових професійних об'єднань та громадських організацій галузі кіновиробництва, Асоціація Індустріальний телевізійний комітет, USAID, є спільним проектом з консолідованою позицією української кіноспільноти:

Борисенко Олександр

Зленко Сергій

Коваль Ігор

Коробіна Світлана

Максимчук Анатолій

Максимчук Олександр

Мачух Анна

Пантелеймонова Ольга

Стройко Ірина

Суханов Дмитро

Сьомкін Сергій

Ярмощук Вікторія

Яценко Володимир

Яцута Євгенія

Основні зміни

- 1.** Популяризація українського кінематографії та кіноіндустрії
- 2.** Нові форми державної підтримки: девелопмент, поворотна підтримка, «нацрібейти» (нагорода за високі збори), державна підтримка кінотеатрів - бонуси з демонстрації національних фільмів
- 3.** Гарантії отримання кешрібейтів для іноземних студій
- 4.** Осучаснення термінології і класифікації фільмів
- 5.** Проведення конкурсів за форматами та спрямуванням фільмів
- 6.** Особливості надання державної підтримки
- 7.** Врегулювання питань створення та діяльності Ради з державної підтримки кінематографії
- 8.** Освітні заходи з мистецтва кіно та підтримка інших освітніх ініціатив
- 9.** Зменшення обсягів паперового документообігу
- 10.** Порядок оцінювання кінопроектів
- 11.** Секторальні зміни до інших нормативно-правових актів

1. Популяризація української кінематографії та кіноіндустрії

Виклики

- **відсутність належного законодавчого регулювання** державної підтримки заходів з популяризації української кінематографії та кіноіндустрії
- **низька конкурентоспроможність** та впізнаваність України на міжнародному ринку

Основні ініціативи

- запроваджується визначення **«популяризатори фільмів»**, серед яких - організатори кінофестивалів, національних, міжнародних кінопремій та інших заходів
- забезпечення державної підтримки (фінансування) популяризації української кінематографії та кіноіндустрії
- **розширено і визначено перелік заходів для просування національних фільмів:**
 - отримувати державну підтримку на просування національних фільмів у конкурсних програмах міжнародних кінофестивалів, перелік яких має формуватися і публікуватися Держкіно та затверджуватися Радою.
 - отримувати державну підтримку для популяризації кінематографії на проведення національних і міжнародних кінофестивалів, кінопремій та інших культурно-мистецьких або культурно-просвітницьких кінематографічних заходів.

Очікувані результати

- **зростання популярності** національних фільмів серед глядачів в Україні та світі
- **притягнення інтересу іноземних партнерів** до українських кінопроектів та співпраці
- **зміцнення позитивного іміджу України** як надійного партнера, налаштованого на успішне та довгострокове співробітництво

2. Нові форми державної підтримки

Виклики

- відсутність ефективних механізмів стимулювання окремих видів та етапів кіновиробництва

Основні ініціативи

ЗАПРОВАДЖУЮТЬСЯ НАСТУПНІ НОВІ ФОРМИ ДЕРЖАВНОЇ ПІДТРИМКИ:

- державна **поворотна підтримка** виробництва
- субсидія на розвиток кінопроекту (**девелопмент**) на базі Держкіно
- **підтримка кінотеатрів** - бонуси з демонстрації національних фільмів
- **«нацрібейт»** - безповоротна підтримка, що виплачується виробнику за успішні результати кінотеатрального релізу національного фільму

Очікувані результати

- додаткове та різновекторне стимулювання українського кінематографа
- підвищення якості кінопроектів
- підвищення рівня відповідальності кіноіндустрії
- популяризація національних фільмів

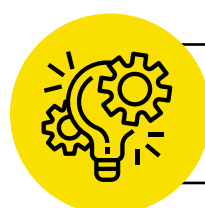
2. Нові форми державної підтримки

ДЕРЖАВНА ПОВОРОТНА ПІДТРИМКА НА ВИРОБНИЦТВО

Виклики

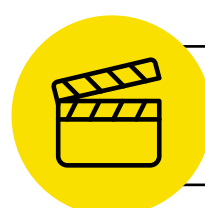
- відсутність стимулів для розвитку комерційних фільмів

Основні ініціативи



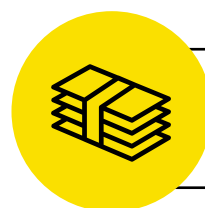
Види проєктів:

- національні фільми або фільми міжнародного спільного виробництва
- ігрові або анімаційні фільми



Спрямування фільмів:

- з комерційним або міжнародним комерційним потенціалом



Розмір підтримки:

- не більше 50% від загальної кошторисної вартості виробництва фільму



Обов'язкова умова:

- повернення в повному обсязі

Очікувані результати

- збільшення кількості комерційно успішних фільмів, в тому числі копродукцій
- популяризація національних фільмів

2. Нові форми державної підтримки

РОЗВИТОК КІНОПРОЕКТУ (ДЕВЕЛОПМЕНТ)

Виклики

- відсутність державної підтримки одного з ключових етапів кіновиробництва - розвитку кінопроекту (девелопменту)
- не враховано особливості виробничого процесу на етапі девелопменту

Основні ініціативи



Розмір підтримки:

- до 100% загальної кошторисної вартості девелопменту



Чітке визначення напрямку:

- визначено і осучаснено перелік заходів, які здійснюються на цьому етапі



Статус національного фільму на етапі девелопменту:

- спрощено бальну систему, зокрема, необхідне набрання лише балів за оцінними елементами «автор сценарію» і «продюсер»



Майнові права на об'єкти, створені в девелопменті:

- належать отримувачу такої підтримки – для подальшого виробництва фільму

Очікувані результати

- сучасна, оновлена відповідно до актуальних потреб нормативно-правова база
- підвищення якості національних кінопроектів

2. Нові форми державної підтримки

ПІДТРИМКА КІНОТЕАТРІВ ДЛЯ ОПЛАТИ ОРГАНІЗАЦІЇ ДЕМОНСТРАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНИХ ФІЛЬМІВ

Виклики

- відсутність механізмів стимулювання демонстрування кінотеатрами та іншими кінотовидовищними закладами національних фільмів, порівняно з зарубіжними

Основні ініціативи



Зміст підтримки:

- отримання кінотеатрами бонусів за кожного глядача, залученого на національний фільм (за умови дотримання квоти)



Розмір підтримки:

- 22,70 грн. за 1 залученого глядача



Обов'язкова умова:

- Дотримання квоти національних фільмів, встановленої законодавством
- Використання офіційних даних системи «Єдиний електронний квиток»

Приклад:

За показ фільму «Скажене весілля-3» в середньому кожен кінотеатр може отримати близько 20 тисяч гривень

Очікувані результати

- збільшення кількості екранів та сеансів національних фільмів
- збільшення промо національних фільмів та залучення глядачів через стимулювання кінотеатрів
- зростання «культу» національного кіно серед українських глядачів
- підтримка кінотеатрів в кризові періоди

2. Нові форми державної підтримки

НАЦРІБЕЙТ

Виклики

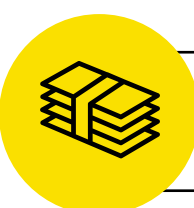
- необхідність збільшення кількості фільмів з комерційним потенціалом
- збільшення стимулів та підвищення відповідальності кіновиробника за результати кінотеатрального прокату

Основні ініціативи



Вид підтримки:

- безповоротна підтримка - бонус кіновиробнику за успішні кінотеатральні збори національного фільму



Розмір підтримки:

- 25% від загальної суми зборів з демонстрування фільму на території України



Обов'язкова умова:

- мінімальний обсяг кінотеатральних зборів - не менше 2000 прожиткових мінімумів для працездатних осіб
- Реінвестування - бонус має йти на фінансування виробником майбутніх національних фільмів
- Використання офіційних даних системи «Єдиний електронний квиток»

Очікувані результати

- Стимулювання виробників до виробництва якісних національних фільмів
- Підвищення популярності національних фільмів серед населення
- Зміцнення громадської довіри до національного кіномистецтва

3. Гарантії отримання кешрібейтів для іноземних суб'єктів кінематографії

Виклики

- невизначеність та застаріла бюрократичність процедур
- існуючі обмеження щодо кваліфікованих витрат, які дають право на отримання кешрібейтів

Основні ініціативи



Прозорість умов:

- деталізація механізму надання кешрібейтів, чіткі критерії їх отримання
- актуалізація і уточнення кваліфікованих витрат



Розширення географії інвесторів:

- умови проходження культурного тесту, що дозволять залучити інвесторів не тільки з Європи



Чіткість і сучасність процедур:

- удосконалена процедура подання та розгляду заяв
- уточнений і логічний перелік документів на різних етапах процедури
- використання Єдиного державного веб-порталу електронних послуг (Дія)
- врегульовані ступінь участі українського суб'єкта кінематографії в процедурі і його зобов'язання



Гарантії для іноземних інвесторів:

- механізм використання рахунку умовного зберігання (ескроу)
- зменшення ризиків іноземних партнерів, пов'язаних із знеціненням гривні

Очікувані результати

- зрозумілість, прогнозованість і прозорість процедур отримання кешрібейтів
- збільшення експорту послуг та обсягів іноземних інвестицій
- зміцнення позитивного іміджу, подолання упередженості щодо України як ненадійного партнера
- розвиток місцевої індустріальної інфраструктури за рахунок залучення великих бюджетів та сучасних технологій
- підвищення рівня досвіду і кваліфікації місцевих спеціалістів

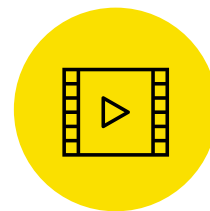
4. Зміни у класифікації національних фільмів

Виклики

- Застарілість і відсутність чіткої класифікації фільмів, що дозволила б в нормувати конкурси та форми державної підтримки

Основні ініціативи

- Градація відсотку державної субсидії варіюється відповідно до віднесення фільму до спрямування, як до основного призначення фільму
- Систематизовано види, формати, категорії та спрямування фільмів



Види

- ігровий
- неігровий (документальний)
- анімаційний (мультиплікаційний)

ВИЗНАЧЕННЯ – У ЗАКОНІ ПРО КІНЕМАТОГРАФІЮ



Формати (ВНОРМОВАНО І ОСУЧАСНЕНО)

- повнометражний
- короткометражний
- серіал

ВИЗНАЧЕННЯ – У ЗАКОНІ ПРО КІНЕМАТОГРАФІЮ



Категорії фільмів

- для широкої глядацької аудиторії
- авторський
- для дитячої аудиторії



Спрямування (NEW)

- просвітницький
- тематичний
- соціальної значущості
- інклюзивний

- з фестивальним потенціалом, у тому числі міжнародним
- спільного виробництва (копродукції) з фестивальним потенціалом

- з комерційним потенціалом
- з міжнародним комерційним потенціалом спільного виробництва (копродукції)
- з комерційним потенціалом, у тому числі міжнародним

Очікувані результати

- осучаснена градація за форматами
- логічний розподіл конкурсів за спрямуванням та фінансуванням
- зручна і прозора процедура планування конкурсів
- зручна і логічна градація вимог до проектів (KPI)

5. Проведення конкурсів за форматами і спрямуванням фільмів

Виклики

- неструктурований механізм розподілення фінансування
- відсутність розуміння для індустрії планів конкурсів, обсягів фінансування між формами

Основні ініціативи

ПРОПОНУЄТЬСЯ НАСТУПНА ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСІВ:

- під кінець року Держкіно визначає орієнтовний графік проведення конкурсів для форм 1-3 (виробництво) і форми 12 (девелопмент)
- Радою здійснюється розподіл фінансування між усіма формами (1-14), додатково в частині 1-2 форм – між спрямуванням, а також між видами і форматами фільмів всередині цих спрямувань (опціонально)
- за 3 дні до відкриття прийому заяв Держкіно оголошує про початок конкурсів, зазначивши всі умови і обмеження конкурсу, які забороняється змінювати протягом усього конкурсу

Форми, що проводяться за конкурсами

- 1-3 - виробництво (100%, 80/70%, 50%) **(оновлено)**
- 12 - девелопмент (безповоротна підтримка) **(NEW)**

Форми, що проводяться поза конкурсом протягом усього року шляхом винесення питання на Раду

- | | | |
|--|--|--|
| ● 4 – кешрібейти (оновлено) | ● 8 – національна кінематографічна спадщина | ● 11 – поворотна підтримка на виробництво комерційних фільмів (NEW) |
| ● 5 – пересувні кінотеатри | ● 9 – відшкодування відсотків за кредитами (оновлено) | ● 13 – бонус кінотеатрів за нацфільми (NEW) |
| ● 6 – дослідження, освітня діяльність, дипломні роботи (оновлено) | ● 10 – заходи кінокомісій | ● 14 – бонус виробника за збори від кінотеатрального прокату (NEW) |
| ● 7 – промо фільмів, фестивалі і заходи (оновлено) | | |

5. Проведення конкурсів за форматами і спрямуванням фільмів

Конкурс	Формати	Спрямування	Форма	Види	Категорії
Держзамовлення і фільми-дебюти					
виробництво	повнометражні короткометражні	просвітницький тематичний соціальної значущості інклюзивний	1 (до 100%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька авторський дитячий
фільм-дебют	повнометражні короткометражні	усі	1 (до 100%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька авторський дитячий
Фестивальні					
виробництво	повнометражні короткометражні	з фестивалним потенціалом, у тому числі міжнародним	1 (до 100%)	ігровий неігровий анімаційний	авторський
виробництво	повнометражні короткометражні	з фестивалним потенціалом, у тому числі міжнародним	2 (до 80%)	ігровий неігровий анімаційний	авторський
виробництво	повнометражні короткометражні	копродукція з фестивалним потенціалом	2 (до 80%)	ігровий неігровий анімаційний	авторський
Комерційні					
виробництво	повнометражні короткометражні	з комерційним потенціалом	2 (до 70%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька дитячий
виробництво	повнометражні короткометражні	з міжнародним комерційним потенціалом	2 (до 70%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька дитячий
виробництво	повнометражні короткометражні	копродукція з комерційним потенціалом	2 (до 70%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька дитячий
Серіали					
виробництво	серіали	усі	3 (до 50%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька авторський дитячий
Девелопмент					
девелопмент	усі	усі	12 (до 100%)	ігровий неігровий анімаційний	широка глядацька авторський дитячий

6. Окремі особливості надання державної підтримки

Виклики

- потреба в гнучкості, більшій прозорості і визначеності застосування форм підтримки
- недосконалі та застарілі механізми надання державної підтримки, як результат - неефективне використання державних коштів

Основні ініціативи



Поєднання форм підтримки:

кешрібейт для іноземного інвестора + співфінансування місцевого продакшену → без задвоєння у внесках

реінвестиція з «нацрібейту» + фінансування виробництва

фінансування девелопменту + фінансування виробництва = без перевищення загального граничного обсягу



Сталість виробництва:

строк використання попередньої плати = до 18 місяців

недопущення зриву строків виробництва при очікуванні фінансування = можливість використання підтримки на повернення залучених позик, кредитів від третіх осіб

відшкодування відсотків за банківськими кредитами → на виробництво



Інклюзія:

фільм, профінансований державою + обов'язкова версія з тифломентарями і субтитрами (EN, UA)



Усунення прогалін:

раніше отримана підтримка + дофінансування → через новий конкурс



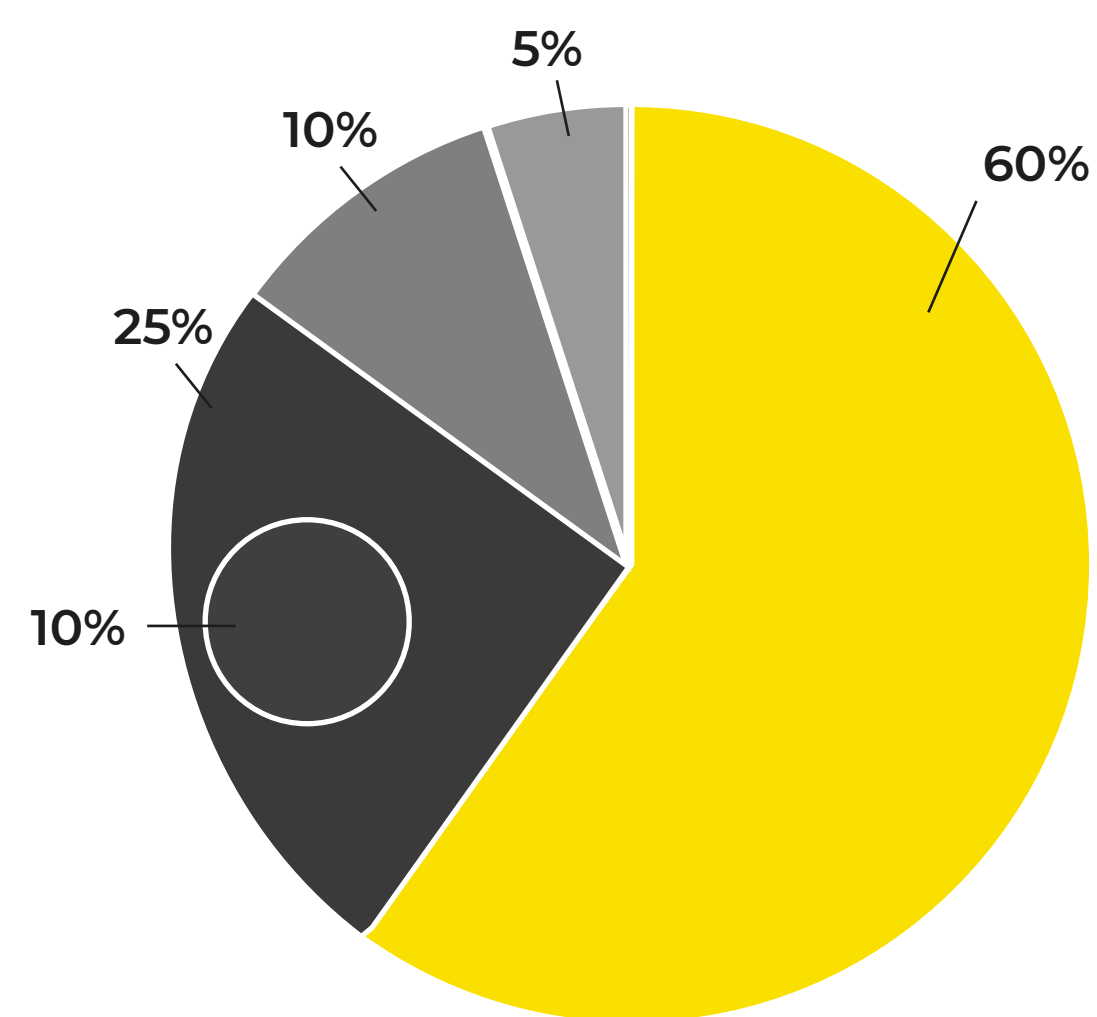
Гнучкість системи:

встановлені в законі % обсягів для окремих форм підтримки → можливість перерозподілу

6. Особливості надання державної підтримки

Основні ініціативи

- додано норму про розміщення на офіційному веб-сайті Держкіно інформації про відкриті асигнування із зазначенням їх обсягу
- встановлено гарантії щодо обсягу фінансування окремих форм державної підтримки:



60%

1-3 – субсидія на виробництво

25%

4 – кешрібейти

5 – пересувні кінотеатри

6 – дослідження, освітня діяльність, дипломні роботи

7 – промо фільмів, фестивалі і заходи

8 – національна кінематографічна спадщина

9 – відшкодування відсотків за кредитами

10 – заходи кінокомісій

не менше 10%
від форми 2
(комерційних)

14 - бонус виробника за збори від кінотеатрального прокату

10%

11 – поворотна підтримка на виробництво комерційних фільмів

5%

13 – бонус кінотеатрів за нацфільми

Очікувані результати

- ефективна система надання державної підтримки, оновлена відповідно до актуальних потреб
- створення умов для системного розвитку, сталості проектів, індустрії та державної підтримки
- покращення бізнес-клімату
- зменшення можливостей для зловживання механізмами державної підтримки

7. Питання створення та діяльності Ради з державної підтримки кінематографії

Виклики

- відсутність умов для ефективного планування кіновиробництва
- комунікаційні прогалини між Радою та кіновиробниками
- необхідність посилення рівня контролю та відповідальності за порушення конфлікту інтересів та перевищення повноважень членами Ради
- усунення прогалин у визначеності повноважень для Ради

Основні ініціативи

- закріплюються принципи формування конкурсних комісій щодо відбору нових членів Ради
- вносяться зміни, які врегульовують питання конфлікту інтересів у діяльності члена Ради
- вносяться зміни щодо можливості дострокового припинення повноважень члена Ради та всього складу Ради Кабміном
- **обов'язкові умови, порядок, критерії проведення творчих конкурсів та процедура прийняття рішень Радою:**
 - орієнтовний річний план проведення творчих конкурсів (графік), розподіл асигнувань
 - терміни оголошення проведення конкурсних відборів

Очікувані результати

- усунення можливостей для зловживання повноваженнями
- підвищення рівня довіри кіноспільноти до Ради
- створення умов для системного розвитку, сталості проектів, індустрії та державної підтримки

8. Освітні заходи з мистецтва кіно та підтримка інших освітніх ініціатив

Виклики

- значний освітній та виховний потенціал кіномистецтва, що не використовується належним чином
-

Основні ініціативи

- інституційна підтримка та гранти освітнім заходам з мистецтва кіно*
 - освітні заходи з мистецтва кіно на різних рівнях освіти, від дошкільної до вищої, підвищення кваліфікації викладачів*
 - освітні заходи з мистецтва кіно: контент для здобуття теоретичних знань і опанування практичних навиків (екскурсії на знімальні майданчики, стажування)*
 - уточнення щодо надання підтримки студентським (дипломним) роботам з метою відокремлення їх від фінансування коротких дебютів
 - передбачено розвиток матеріально-технічної бази кінематографії для освітніх цілей
-

Очікувані результати

- виховання художньо-естетичного смаку, культурний розвиток школярів та студентів
- використання національного кіно як інструменту патріотичного виховання
- виховання лояльного глядача до української кінопродукції
- розвиток навичок проектного мислення та командної роботи у дітей

9. Зменшення обсягів паперового документообігу

Виклики

- застаріла бюрократична системи ключових процесів та процедур в кіногалузі

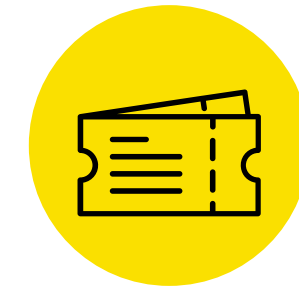
Основні ініціативи



Документи з державних електронних реєстрів і баз даних – **не подаються**



Взаємодія та документообіг між Держкіно та індустрією –
Єдиний державний веб-портал електронних послуг (Дія)



Дані для «нацрібейту» та бонусу кінотеатрів -
«Єдиний електронний квиток»

Очікувані результати

- автоматизація ключових процесів та процедур в кіногалузі
- приєднання кіногалузі до загальнодержавного руху paperless
- прості та прозорі процедури отримання державної підтримки
- запобігання корупційної складової

10. Порядок оцінювання кінопроектів

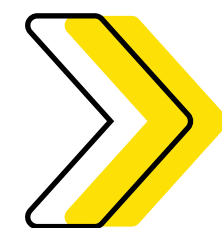
1



Два фільтри експертів для проектів з комерційним потенціалом

Спочатку експерти оцінюють творчу складову

Потім перемішуються і знову оцінюють проект за творчими критеріями

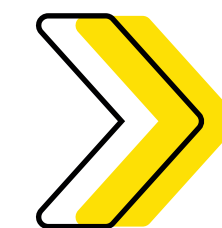


2



Оцінка проекту фінансовими експертами

Фінансові експерти не ставлять бали, а дають рекомендації



3



Публічний пітчинг перед Радою з Держ підтримки кінематографії

Рада приймає рішення голосуючи пакетом за переможців (обгрунтовано може бути накладати вето на якісь проекти) і не може підтягувати проекти які не ввійшли в список переможців

11. Зміни до інших нормативно-правових актів

Виклики

- застарілі норми та положення, блокиратори
- необхідність приведення інших законодавчих актів у відповідність зі змінами, що вносяться до Закону України «Про державну підтримку кінематографії в Україні»

Основні ініціативи

- зміни до **Бюджетного кодексу України**:

- ↳ надходження від поворотної підтримки → **спеціальний фонд держбюджету**
- ↳ нереалізовані кошти з ескроу-рахунків → **держбюджет**
- ↳ виплата кешрібейтів ← **видатки держбюджету**
- ↳ допомога Eurimages = **статус цільової**

- зміни до **ЗУ «Про рекламу»**:

- відсутність обмежень щодо зображень зброї, вибухових пристроїв в рекламі та анонсах фільмів
- можливість зображення державної символіки в соціальній рекламі патріотичного характеру, в рекламі та анонсах фільмів

11. Зміни до інших нормативно-правових актів

Основні ініціативи

- зміни до **ЗУ «Про кінематографію»**:
 - ↳ додається і актуалізується термінологія: кінофестиваль, види і формати фільмів
 - ↳ «національний фільм»: українська версія мовної частини звукового ряду може складати менше 90% за мотивованих підстав: особливий творчий задум, зміст фільму
 - ↳ актуалізація квоти щодо використання національного екранного часу в кінотеатрах
 - ↳ врегулювання порядку представництва України в Eurimages
 - ↳ створення спеціалізованого підрозділу при КМУ - «Військової кінокомісії»: «єдине вікно» з метою надання в оренду військового та іншого спеціалізованого майна для створення аудіовізуальних творів

11. Зміни до інших нормативно-правових актів

Основні ініціативи

● ВНОСЯТЬСЯ ЗМІНИ В ЗАКОНИ:

- «Про Оборону України»,
- «Про Збройні Сили України»,
- «Про правовий режим майна у Збройних Силах України»,
- «Про господарську діяльність у Збройних Силах України»,
- «Про використання земель оборони»,
- «Про Державну спеціальну службу транспорту»,
- «Про Державну прикордонну службу України»,
- «Про Національну поліцію»,
- «Про Національну гвардію України»

ПОРЯДОК СПІВПРАЦІ ЗБРОЙНИХ СИЛ УКРАЇНИ, ІНШИХ ВІЙСЬКОВИХ ФОРМУВАНЬ ТА ПРАВООХОРОННИХ ОРГАНІВ ІЗ КРЕАТИВНИМИ ІНДУСТРІЯМИ:

- використання військової та спеціальної техніки, майна та приміщень під час виробництва креативного продукту
- використання форми, одягу із знаками розрізнення акторами або персонажами

Очікувані результати

- ефективна система регулювання галузі
- оновлена відповідно до актуальних потреб нормативно-правова база

#ВсеБудеКіно